

CLAUDIA MARCELA ESTRADA

GRIETAS

GRIETA:

f. Abertura o quiebre que surge de forma natural en alguna superficie.

f. Hendidura alargada que se produce en un cuerpo sólido. Dicha abertura o fisura tiene lugar cuando se separan dos materiales.

Grietas

Dos materiales que se separan: el sujeto y su lugar de origen. El movimiento implica rupturas, cambios que se ven reflejados en la corteza del alma o de aquello que nos rodea. Fracturas de lo que somos -o creemos ser- y del mundo que reconocemos. Migrar implica deconstruirnos para volver a nacer, un movimiento permanente que nos obliga a crear nuevos mundos y a ser testigos de la decadencia, a veces silenciosa, de lo que alguna vez amamos y también fue nuestro.

Las grietas son el símbolo del movimiento, de esa respuesta ambigua que a veces convoca el final, pero a partir de la cual también se intuye el nacimiento, la creación. Algo termina y comienza al mismo tiempo.

'Grietas' es una aproximación visual a la construcción de la identidad en el proceso de migración, entre aquello que aún no se define y fluctúa entre el recuerdo y el anhelo. Trazos ambiguos, en los que el pasado y el presente conviven para tratar de definir aquello que somos mientras seguimos andando.

A continuación se presenta la primera parte del trabajo, relacionada con los recuerdos y la nostalgia de lo que alguna vez fue y sigue existiendo en los trazos borrosos y volátiles de la memoria.

La siguiente fase -aún en desarrollo-, se centra en las grietas que surgen en otro territorio, insinuando nuevas líneas en los vértices de nuestra mirada.

Cartografías

Técnica mixta.

Fotografía digital
intervenida en Procreate.

40 cm x 30 cm



Sus manos marcan la estela de muchos caminos: los que vivió, los que deseó y los que sintió a través de la piel de otros. Volver a ellas es asomarse en las grietas de la memoria para viajar a un lugar sin tiempo que sabe a sopa de verduras, juegos, primos y vacaciones; es volver para sentir que sus brazos me abrazan y que sus líneas acompañan las que ahora se marcan en los míos.



CAMINOS

Técnica mixta.

Fotografía digital
intervenida en Procreate

60 cm x 50 cm

Una historia que termina es la antesala de algo que comienza. La migración es moverse entre dos direcciones, pasado y presente, mientras de fondo todo es incierto, grietas que no acaban de decidirse entre el inicio o la decadencia ¿ir o volver? En esa ambigüedad seguimos caminando, cruzándonos con lo que fuimos y las posibilidades infinitas de lo que podemos ser.

Contacto

Claudia Marcela Estrada

+34 643937855

clama.estradagarcia@gmail.com